

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
“СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗАХАРА АРТЁМОВИЧА СОРОКИНА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ”
(МБОУ “СШ №14 им. З. А. Сорокина”)**

ул. Луговая, дом 13, г. Евпатория, Республика Крым, 297420,
тел. (36569) 2-08-06, e-mail: school_evpatoriyy14@crimeaedu.ru
ОКПО 00808660 ОГРН 1149102175518 ИНН 9110086857 КПП 911001001

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных руководителей
Руководитель ШМО
_____ А. В. Кульчицкая
Протокол № 1
«28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР _____
А. Ю. Решетняк
Протокол педагогического
совета № 36 от
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ К.Д. Минаев
Приказ № 385-О от
«29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСТОРИЧЕСКИЙ ТЕАТР»
ДЛЯ 5, 8, 9 КЛАССА
2025 - 2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Составитель: учитель
Кривякина Виолетта Николаевна**

Евпатория, 2025 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Исторический театр» составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732, приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями от 29 декабря 2014 г. № 1644), а также с учетом федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 23 октября 2020 г.)

При разработке программы использовались также следующие нормативные документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

При разработке программы были использованы:

- учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белошкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

- материалы из книги доктора педагогических наук, профессора, заслуженного учителя РФ В.В. Шогана «Методика преподавания истории в школе»

2.Общая характеристика

2.1. Актуальность внеурочной деятельности

Роль предмета истории, в школе, несомненно, высока. Изучение его – это не просто знакомство обучающихся с рядом исторических событий, а главной задачей исторического образования является воспитание:

-воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмыслиения ими исторически сложившихся культурных, религиозных, национальных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин.

-формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к проблемам прошлого и современности.

Каким же должен быть результат обучения истории? В итоге обучения, мы должны видеть не просто ученика в совершенстве ориентирующегося в исторических датах, персоналиях и терминологии, для которого всё это лишь сухие факты, а Человека с активной жизненной позицией, который ценит историческое событие, уважает историю своей семьи, своей малой Родины, своей Страны. Когда он смотрит на историческое событие и оценивает его значимость с точки зрения человеческих переживаний. Когда слово «война» не ограничивается в детском сознании датами. «Война» -это миллионы человеческих жизней, это поломанные судьбы,

это не родившиеся поколения. Воспитание в детях уважения к истории и понимания ценности исторических событий - это сверхзадача предмета истории.

Осознавая важность истории в формировании определённых качеств, возникает необходимость изучения предмета после звонка - внеурочной деятельности. Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

2.2. Направленность внеурочной деятельности

Направленность внеурочной деятельности по предмету история была определена на основе проблематики предмета.

Воспитание конкурентоспособной личности – это главный запрос современного общества, предъявляемый школе. И особые требования выдвигаются именно уроку истории, ведь История всё больше превращается в науку, основой которой является не факт, а мнение. Мнение же умеющего отстоять свою точку зрения чаще является общепринятым. Поэтому именно сегодня учитель истории несёт большую ответственность . Как учитель истории , прежде всего, я должна научить детей мыслить и анализировать, формировать свою позицию в обществе, формулировать своё мнение на событие истории, подкреплять его неоспоримыми фактами. Но большая сложность в том, что основой этого мнения должны быть нравственные и духовные принципы. Мнение не должно противоречить законам совести, чтобы не быть разрушительным.

Отсюда формируется проблема: **Как создать условия для формирования конкурентоспособной личности с духовно-нравственными принципами?**

В поиске решения проблемы я обратилась к приёмам театрализации как средству формирования нравственных качеств. В ходе работы , я отметила, что тема урока истории не должна выдаваться только в виде текста . Ведь материал учебника часто довольно односторонне освещает событие . В моём видении, событие истории должно быть воспринято как исторический факт, разрушено на существующие мнения, подкрепленные доказательствами, оценено с точки зрения нравственности и духовности, сложено в целостную картину события.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Особый интерес к этому направлению педагогики у меня вызвал Урок жизнетворчества В.В. Шогана, один из блока уроков личностно - ориентированной технологии.

Владимир Владимирович в своей книге «Уроки истории нового поколения» предложил урок жизнетворчества как предмет создания особой атмосферы эпохи, и как вариант – урок актуально-жизненной имитации (урок-спектакль).

Работа с приёмами Театральной педагогики довольно результативна. Дети учатся рассматривать событие с разных ракурсов, размышлять над ним, анализировать. В итоге урок приобретает формы событийного поиска непредсказуемого ответа, а не навязывания однобокого факта.

Приёмы Театральной педагогики предусматривают основательную подготовку, и такая подготовка постепенно перевоплотилась во внеурочную деятельность, работающую во благо урока - «Исторический театр».

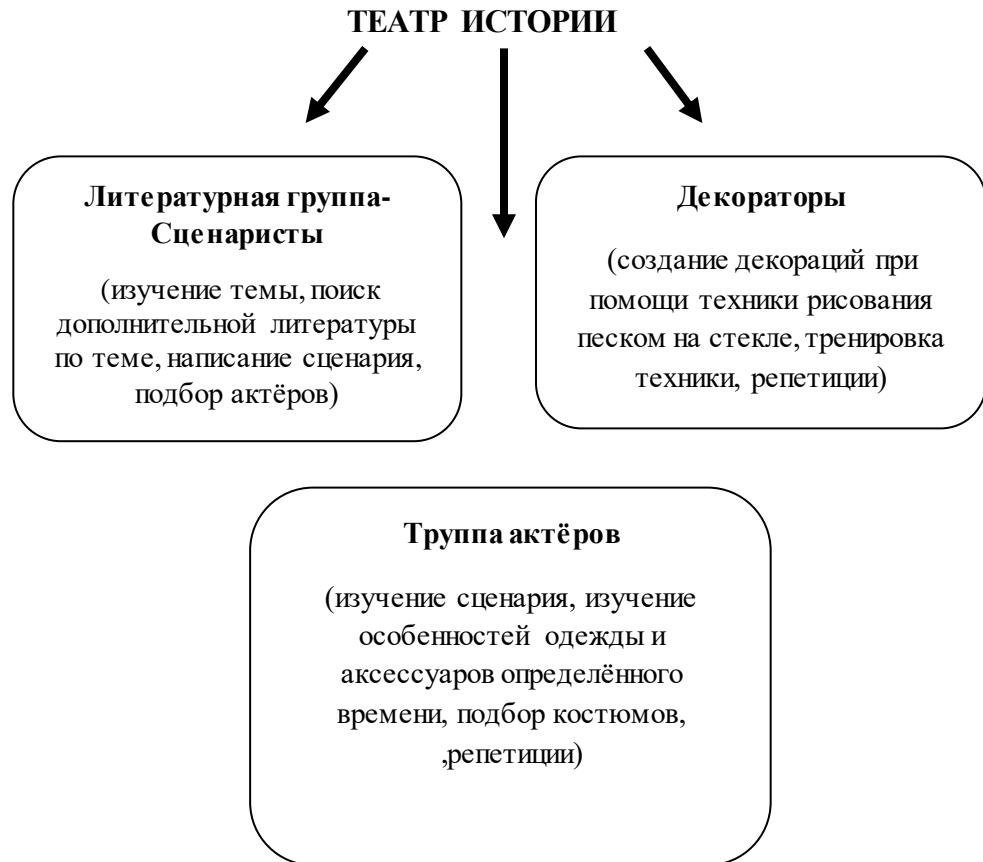
Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для

самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочныe театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинквентного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Особенность программы

Начинается работа над сценарием, актёрским мастерством, декорациями. И здесь, само собой, деятельность «Театр» перерастает в три вида деятельности. Таким образом, ребята делятся на три группы, в зависимости от индивидуальных особенностей и пожеланий участников.



Особенностью программы является то, что в ходе занятий обучающиеся не только узнают подробнее об историческом событии, пишут и учат сценарий, вживаются в роль, но и создают декорации.

Так во внеурочной деятельности «Исторический театр» сосредоточены три направления работы детей - развитие актёрского мастерства, литературных способностей, усвоение исторической информации.

Театральная постановка воздействует на личностные ощущения , помогает играющим тот или иной персонаж почувствовать событие и настроение персонажа истории. То есть учащийся переживает событие и осознаёт его значимость.

2.3. Цель внеурочной деятельности

Курс имеет историко-просветительскую цель, способствует формированию у обучающихся готовности к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

2.4. Задачи внеурочной деятельности:

- дать дополнительные знания по истории Отечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе как самобытной цивилизации;
- расширить знания обучающихся в процессе изучения дополнительных исторических источников с целью противодействия попыткам фальсификации истории;
- способствовать развитию и воспитанию личности, способной к гражданской, этнонациональной, культурной самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмыслиения исторического опыта государства;
- показать достижения предшествующих поколений, их вклад в экономическое, социальное, культурное и духовное развитие России;
- подчеркнуть историческую роль христианства, ислама, буддизма, иудаизма в формировании традиционных ценностей народов России;
- содействовать формированию интереса обучающихся к материальным, культурным и духовным ценностям предыдущих поколений;
- сформировать способность интегрировать знания из курса истории, литературы, обществознания, географии в целостную картину прошлого и настоящего России;
- способствовать осознанному единству с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности;

- формировать навык распознавания, понимания и анализа характерных для российской идентичности образов, культурных форм, символов и сюжетов при знакомстве с памятниками культуры;
- на примере исторических личностей сформировать понимание важности ответственного служения своему народу и государству;
- способствовать расширению знаний обучающихся о региональной истории, об известных людях родного края.

2.5. Место в учебном плане

Программа курса рассчитана на 34 часа, которые могут быть реализованы в течение одного учебного года в 5, 8 и 9 классе

2.6 . Предполагаемые результаты

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего народа и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией, анализировать, выделять главное;

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- активное применение знаний и приобретённых умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивное взаимодействие с другими людьми в профессиональной сфере и социуме.

Предметные результаты:

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества, истории собственной страны;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приёмы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности ;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе осмыслиения жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом;

2.7 Содержание

-Тема «**170 лет завершения Первой героической обороны Севастополя**». В ходе занятий идёт подготовка к театральной постановке. Она посвящена 170-летию со дня завершения Первой героической обороны Севастополя. Постановка ярко отражает подвиг защитников города. Оборона Севастополя закончилась, когда пал Малахов курган - опорный пункт всей линии защиты. Русская армия покинула Южную сторону и отошла на Северную. Казалось бы, эта дата означает поражение, но в то же время подчеркивает мужество и стойкость защитников Севастополя, потому что они обороняли город 349 дней.

-Тема «**145-летие со дня рождения Дмитрия Михайловича Карбышева**». В 2025 году исполняется 145 лет со дня рождения российского и советского фортификатора, крупнейшего отечественного ученого — военного инженера, генерал-лейтенанта инженерных войск, Героя Советского Союза — Дмитрия Михайловича Карбышева. Данная постановка отражает Благородство, честь и несгибаемую волю Дмитрия Михайловича Карбышева.

-Тема «**К 110-летию Константина Симонова**». Поэтически-драматический спектакль по стихотворению Константина Симонова «Сын артиллериста» Постановка ярко отражает события, происходившие во время Великой Отечественной войны. Впервые баллада «Сын артиллериста» была напечатана в архангельской окружной газете «Патриот Родины» 3 ноября 1941 года и вскоре после публикации исполнена со сцены Архангельского драматического театра артистом Сергеем Николаевичем Плотниковым. Из воспоминаний С.Н.Плотникова: «В сккупых мужественных строках открылись такие вершины морального духа! В обыкновенном Леньке, майоровом сыне, увиделись миллионы таких же мальчишек, которые проливали кровь на фронте, сутками стояли у станков в тылу. Никогда – ни до, ни после – не работал я с таким воодушевлением, как над этим произведением ».

-Тема «**Декабристы. Судьбы**». Театральная постановка рассказывает о том, как 200 лет назад 14 декабря на Сенатскую площадь вышли декабристы. Эта постановка о людях и их чувствах, эмоциях и убеждениях, показанных в контексте уникальных исторических событий. Творческая команда надеется, что спектакль заденет зрителя за живое и заставит его открыть учебник истории.

-Тема «**Истории веры. Николай Чудотворец**». Обучающиеся подробно знакомятся с личностью Святого Николая Чудотворца, который стал прообразом нашего Деда Мороза. Постановка приурочена к международному дню Деда Мороза и Снегурочки.

-Тема «**Ворошиловский стрелок**». Постановка к 145-летию Клиmenta Ефремовича Ворошилова о снайперах Великой Отечественной войны. Первые снайперские курсы открылись в 1929 году. С тех пор они только множились, подготовкой стрелков занимались спортивные организации и армейские части. К началу Великой Отечественной Войны в рядах Красной армии служили тысячи снайперов. На каждый взвод приходилось минимум два стрелка. И они внесли очень ощутимый вклад в общую победу. Лучшие снайперы уничтожили за годы боёв по несколько сотен вражеских солдат. Эти люди достойны того, чтобы их уважали и помнили.

-Тема «**Народное ополчение**». Постановка призывает задуматься о роли народа в истории страны. 23 февраля 2014 года в Крыму сформировалось Народное ополчение. Твёрдая позиция жителей Крыма привела к воссоединению нашего полуострова с Россией

-Тема «**Девичий батальон**». Постановка «Девичий батальон» основана на событиях ВОВ. Задача этой постановки дать представление об отваге и мужестве русских девушек, которые не щадя своих жизней становились на защиту Родины.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849517

Владелец Минаев Константин Дмитриевич

Действителен С 06.09.2025 по 06.09.2026